

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОД ОКРУЖНОГО ЗНАЧЕНИЯ НИЖНЕВАРТОВСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
НИЖНЕВАРТОВСКА ДЕТСКИЙ САД № 29 «ЁЛОЧКА»**

«Методы и приёмы обучения детей ориентировке в пространстве»

**Инструктор по физической
культуре (плавание)
Высшей категории
Л.А. Диннер**

**Все методы обучения
детей ориентировке в
пространстве
взаимосвязаны.**



**Каждый включает
в себя систему
приемов, которые
объединяются для
решения
обучающих задач.**

Методический прием — составная часть, детально дополняющая и конкретизирующая метод. При обучении используются разнообразные приемы. Они направлены на оптимизацию усвоения водного пространства и движений, осознание двигательной задачи, индивидуальное развитие ребенка. Методические приемы выбираются в соответствии с программным содержанием двигательного материала, возрастными и типологическими особенностями, степенью владения движениями, общим развитием ребенка. Целесообразный подбор приемов позволяет воздействовать на все анализаторные системы ребенка, активизировать его сознание, самостоятельность и творчество при выполнении двигательных заданий.



В теории и методике физического воспитания используются общедидактические приемы. Приемы наглядного метода разнообразны. Так, наглядно-зрительные приемы обеспечивают: правильный, четкий показ образца движения или отдельных его элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров для формирования ориентировки в пространстве (например в нашем бассейне по периметру чаши я наклеила изображение рыбок, для глубокой воды солнышек, игрушек каждое изображение решает свою определенную задачу); использование кино-, видеофильмов, фотографий, графиков, рисунков, телепередач и т.д. Когда ребята встают у бортика рядом с понравившейся игрушкой, решается задача построения на расстоянии друг от друга. Или когда ребёнок выполняет упр. в скольжении я предлагаю ему плыть к рыбке, которая изображена прямо напротив него.



ТАКТИЛЬНО – МЫШЕЧНАЯ
НАГЛЯДНОСТЬ



Приемы, предполагающие тактильно-мышечную наглядность, основаны на непосредственной помощи инструктора по плаванию, который прикосновением к ребенку уточняет и направляет положение отдельных частей тела или направления движения ребёнка. Например, чтобы ребенок перестал сутулиться и принял правильное физиологичное положение тела, инструктор проводит рукой по спине; если ребенок затрудняется сделать наклон вперед, воспитатель поможет ребенку наклониться пониже; или слегка подтолкнуть в нужное направление. Использование этого приема должно быть кратковременным. В противном случае, ребенок привыкает к помощи взрослого и не стремится к самостоятельному качественному выполнению движения. *Этим приёмом я пользуюсь в младших группах.*

Предметная наглядность включает использование предметов, пособий схем, карточек для формирования представлений о выполнении движений.

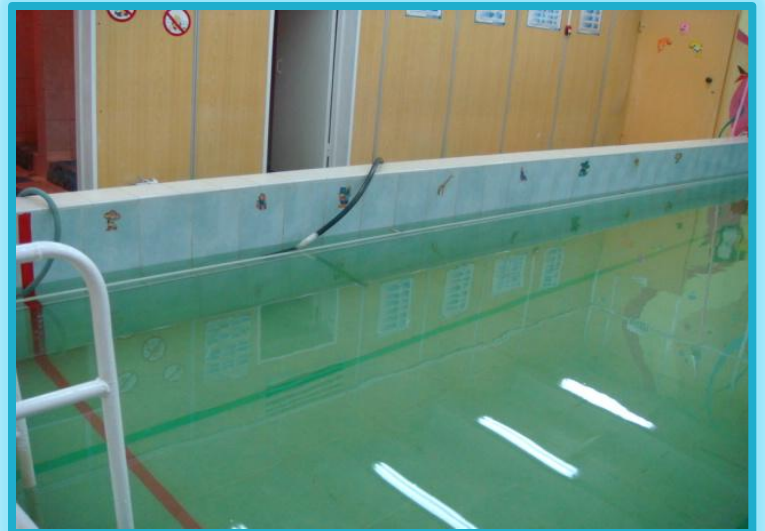
Этот прием способствует контролю и коррекции ориентира в воде и положения тела при выполнении упражнений.

Так, для формирования правильной осанки используют ходьбу с мешочком на голове, общеразвивающие упражнения с палкой и т.д.





**ДЛЯ ЭСТАФЕТ (ДВЕ ЗЕЛЁНЫЕ ЛИНИИ ВДОЛЬ И
КРАСНАЯ ЛИНИЯ ПОПЕРЁК ЧАШИ БАССЕЙНА)**



Наглядно-слуховые приемы способствуют звуковой регуляции движений. Они осуществляются под музыку, песни, ритм бубна, барабана, сопровождаются прибаутками, чтением стихотворений. *Для занятий по плаванию используется сигнал свистка или хлопок ладонями.* Например, ребенок с удовольствием ходит под ритмичные стихотворения типа: По ровненькой дорожке, По ровненькой дорожке. Шагают наши ножки. Топ, топ, топ, топ — Шагают наши ножки. Использование слуховой наглядности не только улучшает качество верного ориентира (в какой стороне глубокая вода), регулирует темп и ритм, но и вызывает у ребенка эмоциональный подъем, желание выполнять движения.



Психолого-педагогические исследования свидетельствуют о готовности 4—5- и особенно 6-летнего ребенка к осознанности задач в разнообразной доступной ему двигательной деятельности.

Это позволяет широко использовать словесные воздействия при обучении движениям. Слово не только повышает скорость овладения навыком, но и его качество.

Важную роль в формировании ориентировке в пространстве двигательных навыков играет активизация идеомоторных представлений посредством словесной инструкции.

Идеомоторный акт — это переход представления о движении в реальное выполнение этого движения.

Постоянное использование вербальных приемов позволяет педагогу применять их не только в знакомых упражнениях, но и при объяснении новых комбинаций движений. Ребенок учится свободно ориентироваться в словесных заданиях, самостоятельно придумывает новые комбинации из знакомых ему двигательных элементов. Приемы, относящиеся к практическому методу, направлены на формирование практических двигательных навыков; самостоятельное применение их ребенком в игровой и жизненной ситуации, а также на обогащение его знаниями, позволяющими осознанно осуществлять это применение.



Учебные наглядные пособия – рисунки, плакаты, кинограммы применяются при необходимости остановить внимание занимающихся на отдельных моментах. Для плавания лучше использовать плакаты, в особенности схемы последовательности действий. Например при спасении тонущих, показ транспортировки пострадавшего, освобождение от захватов.



Жестикуляция. Условия повышенного шума (40-80 децибел), характерные для работы в бассейне, затрудняют восприятие команд и распоряжений инструктора. Поэтому в плавании применяется система условных сигналов и жестов, при помощи которой облегчается связь преподавателя с группой и управление учебно-тренировочным процессом. Жестикуляция заменяет команды и распоряжения, помогает уточнить направление или технику выполнения движений, предупреждать и исправлять возникающие ошибки.



Дополнительные ориентиры



Дополнительные ориентиры широко применяются в ориентировке в пространстве чаши бассейна на учебных занятиях по плаванию. При изучении и совершенствовании техники плавания и ныряния, амплитуды движения применяется ориентирование движений руками и ногами по отношению к телу пловца. Так, при плавании брассом на спине для эффективного гребка с большой амплитудой дается указание грести обеими руками до бедер, коснуться их, и после этого вынуть руки из воды. Для правильного согласования движений руками и ногами брассом на спине с дыханием пловцу говорится, чтобы он в конце гребка дотронулся обеими руками до бедер, задержал в этом положении руки, подтянул ноги, выполнил вдох.

Все методы и приемы обучения ориентировке в пространстве воды (чаще бассейна) играют важнейшую роль в формировании двигательных навыков и должны применяться в комплексе.





Спасибо за внимание

